



SKOTSK

COUNTRY

DANCING

Denne danske vejledning i grundprincipperne i skotsk Country Dancing er oversat og hentet fra instruktionsbøger udsendt af

THE ROYAL SCOTTISH COUNTRY DANCE SOCIETY

til hjælp for danske udøvere af skotsk dans.

De originale skotske betegnelser på figurer og trin er bevaret, idet disse benyttes internationalt overalt, hvor skotsk Country Dancing undervises og danses.

Der kan forekomme undtagelser fra de beskrevne figurer og vendinger, men hvor dette er tilfældet, er der normalt gjort specielt opmærksom på det i beskrivelsen af den pågældende dans.

Juni 1974.
H. Marsling.

I N D H O L D

	side
Danse	1
Teknik	2
Trin:	2
Skip Change of Step	3
Pas de Basque	4
Slip Step	5
Strathspey Travelling Step	6
Strathspey Setting Step	7
Progression:	8
Set to and turn Corner	9
Corners - 4 variationer	10
Poussette	11
Allemande	12
Double Triangles	13
The Rondel	14
The Tournee	15
Chain Progression	16
Progressive Chain	17
The Knot	18
Figurer:	19
Four Hands Across (mølle)	20
Four Hands Round (cirkel)	20
Rights and Lefts	21
Grand Chain (stor kæde)	22
Down the Middle and Up	22
Reel of Three (8-tal)	23
Reel of Four (8-tal)	24
Figure of Eight	25
Cast off or Cast up	25
Promenade	26
Advance and Retire	27
Back to Back (duse a duse)	27
Ladies' Chain (dame-kæde)	28
Cross Over and Back	29
Poussette	11
Set to and turn Corners	9
Corners - 4 variationer	10
Double Triangles	13
Petronella	30
Setting in Lines (balancé)	31
Roundabout Poussette	32
Invaran Reels	33

**SCOTTISH COUNTRY
DANCING**



D A N S E

3 forskellige danse og rytmer:

1. REEE i 4/4 takt (hurtig)
2. JIG i 6/8 takt (knap så hurtig som Reel)
3. STRATHSPEY i 4/4 takt (langsom - nærmest Flow-Fox-tempo)







Der stilles op i "set's" på 4 par i 2 linier, med partnerne overfor hinanden, således at damerne står på linie på den ene side og herrerne på den anden med 1. par øverst, d.v.s. at herrerne har toppen af "set'et" på deres venstre side.



1. 2. 3. 4.

T E K N I K

Føddernes stilling er vigtig for korrekte trin. 4 grundpositioner bør øves:

1. Første position 
 2. Anden position  
 3. Tredie position 
 4. Åben fjerde position  
-

T R I N

Reel og Jig:

1. Skip change of step
(for at bevæge sig fra plads til plads)
2. Pas de basque (udtales: pa-de-bask)
(for at bevæge sig på et lille område eller næsten på stedet)
3. Slip step
(for at danse i cirkel)

Strathspey:

1. Strathspey travelling step
(til store bevægelser og cirkel)
 2. Strathspey setting step
(til små bevægelser til en partner)
-

T R I N

SKIP CHANGE OF STEP:

skip 1 2 3

Skip (hop) - foretag et lille hop på venstre fod og stræk samtidig højre ben fremad med strakt knæ og vrist.



1 - trød fremad på højre fod.



2 - saml fødderne ved at bringe venstre fod op bag den højres hæl i tredie position.



3 - trød igen fremad på højre fod.



Trinet kan ligefrem synges til musikken:
"Skip 1 - 2 - 3" og varer een takt.

Vigtigt: Trinet dances på tå hele tiden og med strakte knæ.

Trinet bør dances på en let, utvungen og lydløs måde, der giver indtryk af flugt.

T R I N

=====

PAS DE BASQUE: (pa-de-bask)

Et ret svært trin på grund af den vanskelige rytme.

takt

I princippet udføres trinnet:

lang
(trin)

1 - et trin til højre med højre fod,

kort
(tramp)

2 - sæt venstre fod i tredje position foran højre - trød op på venstre tå og løft højre lidt fra gulvet,

kort
(tramp)

3 - sæt højre fod i gulvet igen og skift vægten over på denne fod.

Trinet gøres skiftevis til højre og til venstre og skal faktisk gøres på stedet, men for at få fornemmelsen af rytmen: "lang - kort, kort", kan det indøves som beskrevet ovenfor - i begyndelsen langsomt - men efterhånden hurtigere, til det rigtige tempo er nået.

T R I N

=====

SLIP STEP:

Et ret let trin, der kun bruges, når man danser i cirkel hånd i hånd - tre, fire, seks eller otte dansere.

1. - tag et trin til venstre med venstre fod - (cirkel begynder altid til venstre med solen).



2. - træk højre fod hen til venstre, således at hælene rører hinanden og med fødderne udad i første position.



Een takt er: "trin-samle, trin-samle".

Da trinnet kun danses i cirkel, ser alle dansere indad mod midten af cirklen, og trinnet udføres absolut sidelæns med bløde, fleksible benbevægelser og "flydende" ankelbevægelser.

T R I N

=====

STRATHSPEY TRAVELLING STEP:

Et helt specielt trin, der vil volde en del væskelighed i begyndelsen på grund af den langsommere rytme.

| trin

- 1 - før højre fod strakt fremad i et langt trin - behold vægten på på venstre fod og bøj let i venstre knæ.



samle

- 2 - før venstre fod i tredje position bag højre hæl - begge ben strakte og på tå.



trin

- 3 - før højre fod et trin frem igen og flyt vægten over på højre tå.



- og hop

- 4 - før langsomt venstre fod strakt, men med bøjet knæ forbi højre ankel klar til næste trin og gør samtidig et lille (næsten umærkeligt) hop på højre fod.



Trinet dances skiftevis med højre og venstre fod forrest i en blød, rolig, bølgende bevægelse.

T R I N

=====

STRATHSPEY SETTING STEP:

Trinet er næsten det samme som travelling step, men gøres fra side til side.

trin

- 1 - et langt trin til højre med højre fod.



samle

- 2 - før venstre fod i tredje position bag højre hæl - begge ben og fødder strakte.



trin

- 3 - igen et trin til højre med højre fod og flyt vægten over på højre bens tå.



- og op

- 4 - træk langsomt venstre fod til højre læg - tåen strakt nedad en anelse over højre hæl.



Trinet dances skiftevis til højre og venstre i en blød, rolig, bølgende bevægelse.

P R O G R E S S I O N
=====

(d.v.s. skifte plads i "set'et")

Ideen i Scottish Country Dance er, at 1. par ved dansens gentagelse rykker nedad, til de ender som 4. par, mens de øvrige par rykker op.

Dette kan ske på 2 måder:

1. Der rykkes een plads ad gangen.
 - a. når der kræves 2 par til en figur, begynder et nyt toppar for hver 2. gentagelse af dansen,
 - b. når der kræves 3 par til en figur, må det nye toppar vente til den 3. gentagelse af dansen.
2. Der rykkes direkte fra første til sidste plads.

Følgende former for progression er nødvendig at kunne:

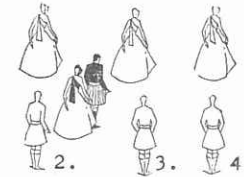
1. Set to and turn corner.
 2. Poussette.
 3. Allemande.
 4. Double Triangles.
 5. The Rondel.
-

P R O G R E S S I O N
=====

SET TO AND TURN CORNER:

1st corner:

TOP



Man når i position til corner (hjørne) ved at 1. par danser ned i midten, mens 2. par rykker op på 1. pars plads og danner en firkant med 3. par, idet 2. pars oprindelige plads står ledig til 1. par.

1. par vender og danser op i midten til de er ud for 2. pars oprindelige plads. 1. herre fører sin dame frem, så hun ser på 2. herre, og selv drejer han højre om, så han ser på 3. dame.

1. par står nu ryg mod ryg i midten og danner med 2. herre og 3. dame en diagonal på skrå af "set'et" (de danner det ene ben af et St. Andreas Kors) og "facers" nu deres "first corner".

2nd corner:

TOP



1. pars "second corner" bliver så, når 1. dame vender sig mod 3. herre og 1. herre mod 2. dame (det andet ben af et St. Andreas Kors).

FIGURER

=====

CORNERS:

I TURN CORNERS AND PARTNER: (8 takter)

1. par turner 1. corner med højre hånd (2)
1. par turner hinanden med venstre hånd (2)
1. par turner 2. corner med højre hånd (2)
1. par giver venstre hånd til hinanden og danser ud på plads (2).

II SET TO AND TURN CORNERS: (8 takter)

1. par set til 1. corner med 2 pas de basque
- 2-hånd højre rundt med corner (2 pas de basque) ende face 2. corner
1. par set til 2. corner med 2 pas de basque
- 2-hånd højre rundt med corner (2 pas de basque) ende mellem corners på modsat side.

III SET TO CORNERS: (4 takter)

1. par set til 1. corner med 1 pas de basque
1. par (stadig ryg mod ryg) vende mod 2. corner (1 pas de basque)
1. par set til 2. corner med 1 pas de basque
1. par derefter klar til, hvad der skal fortsættes med (1 pas de basque).

IV SET TO CORNERS AND PARTNER: (8 takter)

1. par set til 1. corner med 1 pas de basque
1. par vende front mod hinanden med 1 pas de basque
1. par set til hinanden med 1 pas de basque
1. par vende ryg mod ryg til 2. corner med 1 pas de basque
1. par set til 2. corner med 1 pas de basque
1. par vende front mod hinanden op/ned set'et med 1 pas de basque
1. par dreje højre om sig selv og ud på 2. pars plads med 2 pas de basque.

PROGRESSION

=====

POUSSETTE:

Danses parvis af 2 par for at skifte plads med Pas de Basque på 8 takter og udføres i en firkantet figur om de 4 pladser, de 2 par står på i "set'et".

- takt 1 - 2 pas de basque bort fra midten,
1. par ud til herresiden,
2. par ud til damesiden.
VIGTIGT: herren begynder med VENSTRE fod.



- takt 2 - parrene vender 1/4 omgang og herrerne har nu ryggen mod toppen af "set'et".



- takt 3 - 1. par et pas de basque nedad,
2. par et pas de basque opad.



- takt 4 - parrene vender 1/4 omgang, og herrerne har nu ryggen mod damesiden.



- takt 5 - parrene et trin mod midten, så de ender side ved side.
(de har nu skiftet plads).



- takt 6 - parrene rundt på stedet, så herrer har ryggen til herreside og damer til dameside.



- takt 7-8 - damer 2 trin ud til dameside, herrer til herreside.



Rytmen er følgende:

1. bort fra midten
2. dreje 1/4
3. op el. ned
4. dreje 1/4
5. ind i midten
6. dreje helt rundt
7. tilbage
8. tilbage

PROGRESSTON

=====

ALLEMANDE:

Danses af 2 par for at skifte plads med skip change (el. strathspey) på 8 takter.

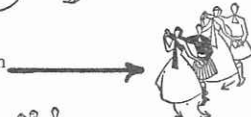
1. par forrest - 2. par bagved - begge facing up i midten med allemandefatning, d.v.s. herren løfter sin partners højre hånd over hendes hoved til en bue og giver hende venstre hånd foran.

2. par følger tæt efter 1. par, til de har skiftet plads på 4. takt.

takt 1 - 1. par et trin skråt ud til højre.



takt 2 - 1. herre drejer til venstre og bringer sin partner rundt, så de ser mod herresiden.



takt 3 - 1. par danser tværs over til modsat side.



takt 4 - 1. par danser et langt trin ned langs herresiden, og 1. og 2. par har nu skiftet plads.



takt 5 - 1. og 2. herre svinger deres partner rundt, så alle 4 står på linie og ser mod dameside.



takt 6 - 1. og 2. par danser mod midten, idet herrerne drejer damerne under højre arm, så partnerne ser på hinanden (armene krydsede).



takt 7-8 - alle slipper hænder og danser 2 trin tilbage på plads, og 1. par er nu på 2. pars plads.



PROGRESSTON

=====

DOUBLE TRIANGLES:

I denne formation danser 1. par således, at de ender i midten ryg mod ryg og ser ud mod egen side. 2. par er rykket op på 1. pars plads.

1. herre giver højre hånd til 2. herre og venstre til 3. herre - 1. dame højre hånd til 3. dame og venstre til 2. dame. Dette danner 2 sider af en triangel på hver side af dansen.

Figuren udføres på 8 takter:

takt 1-2 - alle 6 setter med 2 pas de basque på stedet, hvorefter 1. par slipper 2. og 3. pars hænder.



takt 3-4 - 1. par danser højre rundt på stedet med 2 pas de basque tæt sammen ryg mod ryg, (2. og 3. par samtidig 2 pas de basque på stedet) - og formerer triangel igen - 1. herre med de 2 damer og 1. dame med de 2 herrer.



takt 5-6 - alle 6 atter 2 pas de basque på stedet.

takt 7-8 - 1. par slipper 2. og 3. pars hænder og drejer med 2 pas de basque højre om ud på egen side på 2. pars plads. (2. og 3. par samtidig 2 pas de basque på stedet).

PROGRESSION

THE RONDEL:

Danses af 2 par for at skifte plads enten i Reel eller Strathspey takt. 1. par i midten ser nedad - 2. par i midten overfor 1. par ser opad, parvis med hinanden i nærmeste hånd.

Figuren udføres i 8 takter:

takt 1 - 1. par danser nedad under buen, formet af 2. par, der danser opad.



takt 2-3 - damer krydser foran partner, og alle caster op eller ned for at møde den anden dame el. herre på den "forkerte" side og giver hinanden nærmeste hånd.



takt 4 - alle krydser til egen side, damerne under buen formet af herrerne.



takt 5-6 - 1. par cast op, mens 2. par danser ned for at møde egen partner på samme plads, hvorfra der startedes. 1. dame og 1. herre passerer udvendigt - 2. dame og herre indvendigt.



takt 7-8 - 1. par danser nedad under buen, formet af 2. par, der danser opad og ud på 1. pars plads, mens 1. par danser ud på 2. pars plads.



PROGRESSION

THE TOURNEE:

Figuren udføres af 2 par på 8 trin i strathspey med strathspey travelling steps.

takt 1: 1. og 2. par danser mod egen partner, ender på linie i midten. 1. herre drejer venstre om og ser med sin partner mod herresiden. 2. dame drejer højre om og ser med sin partner mod damesiden. Parvis promenadefatning.



takt 2: begge par 1/4 mølle rundt.

takt 3: begge par endnu en 1/4 mølle rundt.



takt 4: herrerne drejer partnerne rundt foran sig, så man parvis facer hinanden på linie ned i midten, damerne ryg mod ryg. Parrene har nu skiftet plads med 1. par nederst og 2. par øverst.



takt 5: 1. par venstre hånds turn 1/2 omgang. 2. par højre hånds turn 1/2 omgang. herrer nu i midten skulder ved skulder.

takt 6: begge par fortsætter turnen 1/2 omgang. damer nu i midten skulder ved skulder.

takt 7: begge par fortsætter turnen 1/2 omgang. herrer nu i midten skulder ved skulder.



takt 8: alle danser ud på plads - 1. par nu på 2. pars plads.

PROGRESSION

CHAIN PROGRESSION

A REEL:

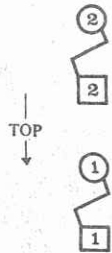


Fig. 1a

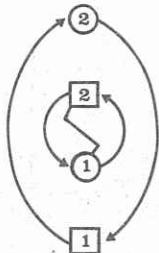


Fig. 2a

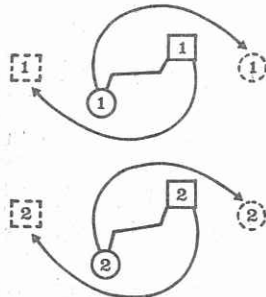


Fig. 3a

- 1 - 2 1. og 2. par turner partner med højre hånd til position (fig. 1)
- 3 - 6 1. herre og 2. dame turner venstre hånd en og en halv gang rundt, mens 1. dame og 2. herre danser rundt (fig 2) til position (fig. 3).
- 7 - 8 Giv højre hånd til partner (fig. 3) og turn til ny position på egen side.

B STRATHSPEY:

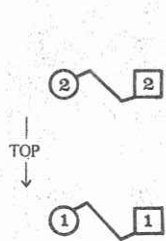


Fig. 1b

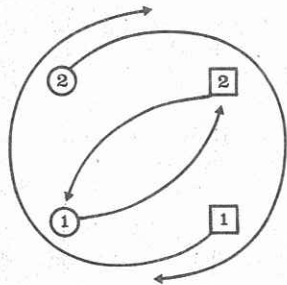


Fig. 2b

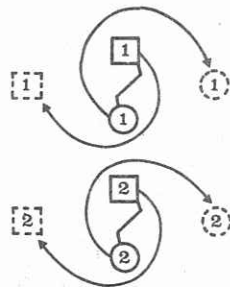
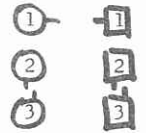


Fig. 3b

PROGRESSION

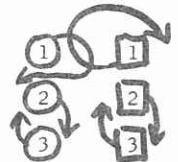
PROGRESSIVE CHAIN

Danses af 3 par og starter som grand chain med 1. par facing hinanden - 2. par facing ned og 3. par facing op.

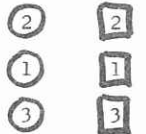


Der gives skiftevis højre og venstre hånd med 2 trin til hvert håndskift.

Når egen partner mødes i top eller bund turnes halvt rundt og fortsættes i modsat retning.



Efter 8 takter har 1. og 2. par skiftet plads i set'et.



PROGRESSION

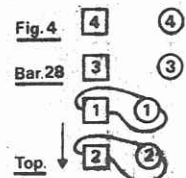
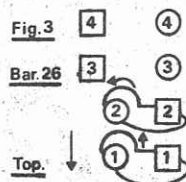
THE KNOT

Danses af 2 par i Strathspey for at skifte plads.

Forekommer første gang i 1973 i Miss Milligan's Strathspey.

Progressionen udføres på 8 takter:

- 1 - 2 1. og 2. par turner partner $\frac{1}{2}$ rundt med højre hånd og ender i midten, facing nedad, idet damen drejer clockwise under sin partners arm og ender med allemandefatning.
- 3 - 4 2. par danser - fulgt af 1. par - op langs damesiden, og damerne ender på egne pladser med 2. dame i top og egen herre ud for sig i midten.
- 5 - 8 2. og 1. par turner egen partner med venstre hånd til egne pladser.



F I G U R E R

Følgende figurer indgår i forskellig rækkefølge og sammensætning i Skotske danse:

KUN med travelling step:

1. Four Hands Across (mølle)
2. Four Hands Round (cirkel)
3. Rights and Lefts (kæde)
4. Grand Chain (stor kæde)
5. Down the Middle and Up
6. Reel of Three (8-tal)
7. Reel of Four (8-tal)
8. Figure of Eight
9. Cast Off or Cast Up
10. Promenade
11. Advance and Retire (mod hinanden - fra hinanden)
12. Back to Back (ryg mod ryg)
13. Ladies' Chain (dame-kæde)
14. Cross Over and Back
15. Roundabout Poussette
16. Inveran Reels

KUN med Pas de Basque eller Strathspey Setting Step:

1. Poussette
2. Set to and Turn Corners
3. Set to Corners and Partner
4. Double Triangles (kun i Reel)
5. Alle vendinger med 2 hænder
6. Petronella
7. Setting in Lines

FIGURER

=====

FOUR HANDS ACROSS:

1. og 2. par giver hinanden højre hånd -
1. herre til 2. dame og 1. dame til 2. herre -
til en mølle og danser 4 skip change eller
strathspey trin rundt.

På 4. takt vender alle og giver venstre
hånd og danser 4 trin tilbage på plads.

Denne figur kan også udføres af 3 par og fore-
kommer både i reel og strathspey.

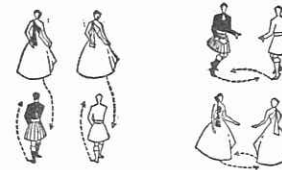
FOUR HANDS ROUND:

1. og 2. par giver hinanden hænderne til en
cirkel og danser 8 slip steps rundt til venstre
og 8 til højre tilbage på plads.

I strathspey erstatter 4 strathspey travelling
steps de 8 slip steps.

FIGURER

=====

RIGHTS AND LEFTS:

1. og 2. par danser kæde - skiftevis højre og
venstre hånd - i en firkantet figur med 2 trin
til hvert skift.

takt 1-2 1. herre skifter plads med 1. dame med højre hånd.
2. herre og 2. dame ligeledes.

takt 3-4 damerne ser nu mod hinanden på herresiden og
skifter plads med venstre hånd.
Herrerne ligeledes på damesiden.

takt 5-6 parrene ser nu igen på egen partner, men fra
"forkert" side og skifter plads parvis med højre
hånd.

takt 7-8 damerne ser nu mod hinanden på egen side og
skifter plads med venstre hånd.
Herrerne ligeledes, og alle er endt på oprin-
delige pladser.

FIGURER

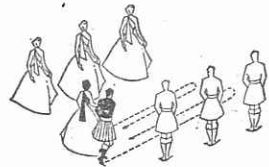
=====

GRAND CHAIN:

En stor kæde for 3 par, der kan være lidt vanskelig at beskrive, da parrerne giver skiftevis højre og venstre hånd 6 gange på 8 takter.

1. par starter overfor hinanden.
2. par vender 1/4 omgang og ser nedad.
(2. herre på 3. herre og 2. dame på 3. dame)
3. par vender 1/4 omgang og ser opad mod 2. par.

Alle starter med højre hånd og giver skiftevis højre og venstre og ender på samme plads, hvorfra de startede.

DOWN THE MIDDLE AND UP:

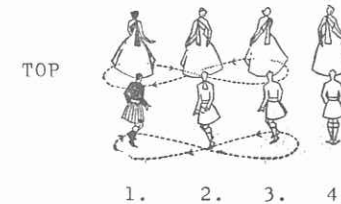
En meget enkel figur, hvor 1. herre leder sin dame ned i midten med højre hånd på 4 takter, vender (mod hinanden) og danser op på plads.

På 1. takt danser parret ude fra plads skråt nedad og indad mod midten og giver hinanden højre hånd.

På 7. takt slippes hænderne, og parret danser diagonalt ud på egne pladser.

FIGURER

=====

REEL OF THREE:

Danses af 3 par, hvor hver danser på egen side beskriver et 8-tal ud fra sin plads med 8 skip change (2 trin for hver bue i 8-tallet) for at ende på oprindelig plads.

2. dame og 2. herre starter opad med at give højre skulder til 1. dame og 1. herre, der danser nedad, mens 3. parret giver venstre skulder første gang (når de møder 1. par i midten af 8-tallet).

Figuren kan også danses med 1. par i midten på forkert side (2. pars plads), og 8-tallet skal da udføres på 6 takter, så 1. par har 2 takter til at krydse over til egen side på 2. pars plads.

FIGURER

=====

REEL OF FOUR:

Danses af 4 dansere på 8 takter og kan danses fra 2 positioner:



- 1: På tværs af set'et med herrerne ryg mod ryg i midten facing egen partner:

Herren starter med højre skulder til egen dame.

De 2 damer passerer med venstre i midten, mens de 2 herrer runder yderpunkterne af 8-tallet klar til at passere højre skulder med modsat dame.

Derefter passerer herrerne med venstre i midten, mens damerne runder yderpunkterne af 8-tallet, o.s.v. til alle er tilbage på plads.

- 2: Parvis ved siden af hinanden og facing det modsatte par:

Damerne passerer hinanden i midten med venstre skulder, mens herrerne står stille på 2 takter.

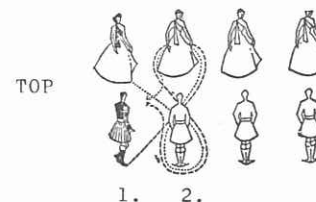
På takt 3 starter herrerne og passerer modsat dame med højre skulder og derefter hinanden i midten med venstre. Damerne runder samtidig yderpunkterne af 8-tallet.

Der fortsættes til partnerne ender parvis side ved side, hvor de begyndte.



FIGURER

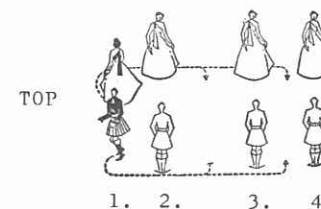
=====

FIGURE OF EIGHT:

Denne figur danses af 1. par i en 8-tals figur rundt om 2. par, der står stille:

1. dame krydser foran sin herre og danser med 4 trin rundt om 2. herre til sin partners plads, mens herren udfører det samme om 2. dame.

1. par krydser derefter på samme måde ned og rundt om 2. par tilbage til egne pladser.

CAST OFF OR CAST UP:

Denne figur benyttes for at danse ned bag linien af dansere og op på plads:

Det opførende par (1. par) drejer udad på egen side - damen højre om sig selv og ned langs damesiden - herren venstre om og ned langs herresiden.

Figuren kan udføres med 8, 4, eller - hvis kun nedad - med 2 trin både i reel og i strathspey. Det kan være 4 takter ned og 4 op eller 2 ned og 2 op.

Når der vendes for at Caste up, drejer damen venstre om sig selv og herren højre om sig selv.

FIGURER

=====

PROMENADE:

Figuren kan danses af 2, 3 eller 4 par og udføres på 8 takter.



Parrene - med begge hænder krydsede foran - starter parvis bag hinanden i midten, facing op. De danser venstre rundt, ned langs herresiden, drejer ind i midten, op og ud på oprindelige pladser.

1. par: Som i allemande: ud mod højre (1) - vende (2) - på tværs af dansen (3) - ned langs herreside og vende (4) - op i midten (5-6) - ud på plads (7-8).
2. par: Bevægelser som ovenfor, MEN på 1. takt: ud mod højre og vende (1) (tæt efter 1. par) - på tværs og vende (2) - nedad (3) - vende (4) - op i midten (5-6) - ud på plads (7-8).
3. par: IKKE ud mod højre, men: dreje venstre (1) - på tværs (2) - vende (3) - nedad (4) - vende (5) - op i midten (6) - ud på plads (7-8).

På takt 4 kommer 1. par op i midten.
 På takt 5 kommer 2. par op i midten.
 På takt 6 kommer 3. par op i midten.
 På takt 7-8 danser alle ud på plads.

FIGURER

=====

ADVANCE AND RETIRE:

2. 1. 3. 4.

Denne figur udføres med 2 trin frem og 2 tilbage i både reel og strathspey.

Foretaget af 2 par danses der normalt parvis mod og fra hinanden. Foretaget af 3 par, er det normalt med en herre mellem 2 damer, der danser mod og fra sin egen dame mellem 2 herrer.

BACK TO BACK:

2. 1. 3. 4.

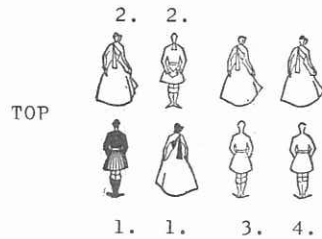
Figuren danses med 4 trin i både reel og strathspey, enten af eet par eller flere, eller alle 4 par i set'et.

- takt 1 - parret danser mod hinanden.
- takt 2-3 - parret passerer højre rundt om hinanden ryg mod ryg.
- takt 4 - parret danser baglæns tilbage på plads.

Vigtigt i denne figur er, at man passerer ryg mod ryg så tæt på hinanden som muligt, samtidig med at man ser på hinanden under passagen.

FIGURER
=====

LADIES' CHAIN:



Figuren dances af 2 par, der står parvis overfor hinanden, på 8 takter i reel eller strathspey:

- takt 1-2 - damerne danser tværs over og giver hinanden højre hånd, når de passerer.
Samtidig danser herrerne ud på partners plads klar til at møde modsatte dame.
- takt 3-4 - herrerne modtager fremmed dame med venstre hånd, og de danser en hel omgang rundt.
- takt 5-8 - takt 1-4 gentages, så alle ender på oprindelige pladser.



Alle 8 takter dances ud i et uden ophold.

Figuren kan også dances som 1/2 Ladies' Chain, så damerne ender på modsat side hos fremmed herre.

FIGURER
=====

CROSS OVER AND BACK:



En tilsyneladende simpel figur, der imidlertid kræver akkuratesse for at udføres ordentligt. Dances af eet eller flere par med 8 trin i reel eller strathspey:

- takt 1 - parrene danser frem mod egen partner for at mødes med højre hånd strakt frem.
- takt 2 - hænderne mødes, mens man passerer og ser på hinanden.
- takt 3 - hænderne slippes, og der dances fremad mod modsat side.
- takt 4 - alle danser højre om og slutter på partners plads på modsat side.
- takt 5-8 - takt 1-4 gentages (igen med højre hånd) tilbage på plads.

Alle 8 takter dances ud i eet uden ophold, så figuren beskriver kontinuerlige bløde buer.

FIGURER

=====

PETRONELLA:

Denne figur udføres på 16 takter både i reel og strathspey og dances i en diagonal figur i forhold til set'et:

- takt 1-2 - 1. par danser diagonalt skråt til højre, drejer og facer hinanden op/ned i midten af set'et.
- takt 3-4 - 1. par settér til hinanden.
- takt 5-6 - 1. par danser diagonalt skråt til højre, drejer og facer hinanden på egne - men modsatte - pladser.
- takt 7-8 - 1. par setter til hinanden.
- takt 9-16 - 1. par gentager takt 1-8 tilbage til oprindelige pladser.
-

FIGURER

=====

SETTING IN LINES: (el. Balancé)

Denne figur udføres normalt kun i reel af 3 eller 4 dansere.

1. par giver hinanden højre hånd og danser forbi hinanden med 2 skip change.

Idet de stadig holder hinanden i højre hånd, giver 1. dame venstre hånd til 2. herre og 1. herre venstre hånd til 2. dame, så de alle 4 ender på linie på tværs og skiftevis ser opad eller nedad.

Alle 4 setter nu med 2 pas de basque - eller balancerer på stedet.

Denne figur kan også dances på sidelinierne eller diagonalt af set'et.

FIGURER
 =====

ROUNABOUT POUSSETTE:

Danses med 8 trin i både reel og strathspey, men er ingen progression. De to par danser simpelthen i en blød cirkel rundt om hinanden på 7 trin og ud på plads på sidste.

takt 1: et trin væk fra midten og vende 1/4.



takt 2: et trin op el. ned og vende 1/4.



takt 3: et trin mod midten.



takt 4: et trin væk fra midten og vende 1/4 denne gang til modsat side.



takt 5: et trin op el. ned og vende 1/4.



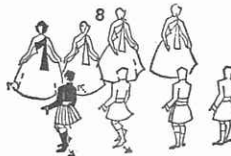
takt 6: et trin mod midten.



takt 7: vending m. ryg til egen side.



takt 8: et trin ud på oprindelig plads.

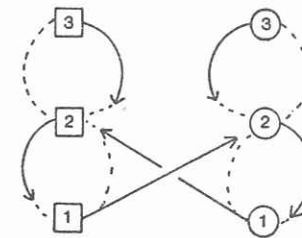

 FIGURER
 =====

INVERAN REELS:

Danses af 3 par.

1 - 4

1. dame crosser til herreside og danser 1/2 reel of three med 2. og 3. herre og ender på 3. herres plads, samtidig crosser 1. herre til dameside og danser 1/2 reel of three med 2. og 3. dame og ender på 3. dames plads.

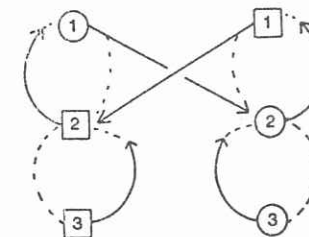


Bars 1-2

TOP

5 - 8

1. dame crosser til dameside og danser 1/2 reel of three med 2. og 3. dame og ender på egen plads, samtidig crosser 1. herre til herreside og danser 1/2 reel of three med 2. og 3. herre og ender på egen plads.



Bars 5-6

TOP

2. og 3. par danser normal fuld reel of three på egen side, 2. par starter udad og opad, 3. par starter indad og opad.

